

Massimiliano Pironti

Ich bin am 22. Dezember 1981 als Kind einer Arbeiterfamilie in *Colleferro* geboren. *Colleferro* ist eine Industriestadt, die praktisch gar keine Kunst zu bieten hat, aber in der kunst- und kulturhistorisch so reichen Provinz Rom liegt.

Mein Werdegang als Maler und Zeichner:

Bereits im Alter von drei Jahren habe ich einfach so mit Zeichnen angefangen. Aber meine Liebe für die Malerei und die großen italienischen Meister, zuerst vor allem *Botticelli* und *Leonardo*, etwas später dann *Michelangelo* und *Raffael*, habe ich in der ersten Grundschulklasse entdeckt und zwar beim Durchblättern meines Religionsbuchs, das mit Renaissancegemälden illustriert war. Von diesem Moment an habe ich begonnen die berühmtesten Werke der Renaissance so gut es mir möglich war zu kopieren. Durch die Nachahmung der großen Meister und das Studium von *Vasari* habe ich als Autodidakt nach und nach die Technik in Öl zu malen gelernt und die faszinierende Fähigkeit der großen Renaissancegemälder die Dargestellten gleichsam lebendig zu machen imitiert. So war es klar, dass ich mit 13 Jahren auf ein Gymnasium für Kunst in *Frosinone* gegangen bin. Mit 15 habe ich meinen ersten Wettbewerb für Malerei in meiner Heimatstadt *Colleferro* gewonnen.

Immer wieder habe ich an kleineren, regionalen Gemäldeausstellungen teilnehmen können und so schließlich 2003 meine erste große Auftragsarbeit bekommen: Eine lebensgroße Emmausszene nach eigenem Entwurf für die Pfarrkirche *San Rocco* in *Gavignano*, einem mittelalterlichen, malerischen Städtchen in der Nähe von Rom.

Im Sommer 2004 war ich weiter in *Gavignano* tätig, und habe in der Wallfahrtskirche *Santa Maria delle Grazie* eine große Wallfahrtsfahne mit dem Abbild der dort verehrten Skulptur der Gottesmutter mit Kind gemalt.

2010 bekam ich einen Auftrag, der mir bis heute ungeheuer wichtig ist: Das Amtsporträt in Öl auf Leinwand von *Carlos Azpiroz Costa, O. P.*, dem Ordensmeister des Dominikanerordens von 2001-2010. Das Porträt ist Teil der ständigen Sammlung des Museums der *Basilika Santa Sabina* in Rom und hängt in der *Gallerie der Nachfolger des Heiligen Dominikus*. 2017 wurde das Amtsportrait in den kunsthistorischen

Sammelband *Il convento di Santa Sabina all'Aventino e il suo patrimonio storico-artistico e architettonico* des Verlags *Campisano*, Rom, aufgenommen.

Ende 2017 habe ich am **BP Portrait Award** der *National Portrait Gallery* in London teilgenommen. Dieser Wettbewerb ist der weltweit wichtigste Wettbewerb für Portraitmalerei. Im März 2018 wurde mein Ölbild mit dem Titel **A throne in the West** von der Jury unter die 48 Bilder der Ausstellung gewählt. **A throne in the West** ist damit Teil der Sonderausstellung zum *BP Award* in der *National Portrait Gallery* die darauf in der *Wolverhampton Art Gallery*, dann in der *Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh* und *Cartwright Hall, Bradford* zu sehen sein wird.

Mein Werdegang als Tänzer, Choreograph und Produzent:

Mit 16 habe ich begonnen professionell zu Tanzen und kurz darauf entdeckte ich meine Liebe für den Blues and Soul Gesang, dessen Stil ich bis heute wo es möglich ist weiter pflege.

Im Jahr 2000, also mit 19 Jahren, wurde ich als Sänger und Tänzer Teil der Compagnie von *Mvula Sungani* und habe dafür nach zweieinhalb Jahren ein Architekturstudium in Rom abgebrochen, das zumindest von den Noten her sehr erfolgreich war. In dieser Zeit habe ich auch Tanz bei internationalen Stars wie *Denys Ganio* und *Margherita Trayanova* und zu meiner großen Freude Gesang bei Maestro *Fulvio Tomaino* studiert. Über die Jahre konnte ich mit den besten Choreografen Italiens, wie *Franco Miseria* und *Steve LaChance* arbeiten.

2003 nahm mein Werdegang eine wichtige Wendung: zum ersten Mal spielte ich Musical bei BULLI E PUPE der *Compagnia della Rancia*.

Im November 2004 bin ich für mich recht unerwartet zur Talentshow AMICI von *Maria De Filippi* von *Canale 5* des italienischen Fernsehens gekommen und war schließlich unter den 20 Finalisten der Abendshowausgabe von AMICI.

Nach AMICI konnte ich mir 2005 einen großen Traum verwirklichen: In meiner eigenen Produktion zeitgenössischen Tanz COLLEZIONE PRIVATA habe ich mich an berühmten Werken der Malerei und Skulptur inspiriert. COLLEZIONE PRIVATA habe ich konzipiert und choreographiert und im Theater der Nationaltanzakademie und im Theater *Orione* in Rom schließlich auch die Regie geführt.

Für die Zeit darauf war ich Tanzlehrer bei der Akademie *Have a Dream* in Rom, nahm an der Tournee von AMICI teil und sammelte weitere TV Erfahrung im Film *Passo a due*.

2007/2008 ging es weiter mit Musical. In *Drei Meter über dem Himmel* von *Federico Moccia* spielte ich den Coprotagonisten *Pollo*. Noch 2008 haben mir *Edoardo Bennato* und *Maurizio Colombi* die Hauptrolle im Musical PETER PAN angetragen.

Für meine Leistungen in der Theatersaison 2008/2009 hat mich die *Internationale Gesellschaft für Operette* 2010 mit der *XI. Ausgabe des italienischen Nationalpreis Sandro Massimini* als besten Darsteller des leichten Fachs geehrt.

Im Musical CATS der *Compagnia della Rancia* war ich 2009/2010 *Mungo Jerry*.

Noch 2010 habe ich auch meine langjährige Zusammenarbeit mit *Stage Entertainment* als *Jimmy Kaminsky* im Musical FLASHDANCE begonnen.

In diesen Jahren war ich meistens am Nationaltheater in Mailand. Hier spielte ich auch 2011/2012 den *TJ* im Musical SISTER ACT, das - eine wahnsinnig schöne Erfahrung - von *Whoopy Goldberg* koproduziert wurde.

2012/2013 spielte ich *Bobby C.* im Musical *Saturday Night Fever* der *Stage Entertainment*, mit der ich auch 2014/2015 bei *The best of Musical* unter Regie von *Chiara Noschese* auf Tournee war. In derselben Saison spielte ich den Protagonisten *Christian* im tragisch-komischen Musiktheaterstück *Come Erica&Omar, è tutto uno show* unter der Regie von *Enzo Iacchetti* von *Nito Production* in Rom im Theater *Lo Spazio*.

Zwischenzeitlich war ich noch als Lehrer an der *Kids Academy*, einer Schauspielschule am Nationaltheater in Mailand tätig.

Anfang 2015 trat ich außerdem als Gastchoreograf und -performer in 14 Folgen der TV-Show *Chance* des italienischen Kanals *Agon Channel* auf.

Im Mai 2015 hat mich die Lust auf das *Disney Musical TARZAN* in Deutschland gepackt. Wiederum von *Stage Entertainment* produziert, unter der Regie von *Jeff Lee* und mit Musik von *Phil Collins* war ich

zuerst in Stuttgart auf der Bühne um danach in Oberhausen bis September 2017 eine der Hauptrollen, den besten Freund von Tarzan, *Terk* zu spielen.

Darstellung von Kunst bildet für mich den ewigen Trug der Unterscheidung von Wahrheit und Illusion ab, sie deutet den Konflikt zwischen Leben als Kunst und der Kunst zu Leben aus, in dem sich jene feine unmerkliche Grenze zwischen Kunst und Leben findet, die sich langsam und leise aufhebt um schließlich zu zeigen, dass das Leben selbst nur eine Ausprägung von Kunst ist.

Massimiliano Pironti